

Excellence Madame le Ministre
Honorables Députés à l'Assemblée National
Autorités Administratives et Religieuses,
Mesdames et Messieurs,
Chers Amis Togolais,

Lorsque l'idée de ce festival a germé, j'ai été toute fascinée par l'ardeur dont ses initiateurs ont fait preuve ainsi que par la justesse de son entreprise. C'est pourquoi, elle a trouvé en ma personne une promotrice venue aujourd'hui parmi vous partager la joie de cette réussite avec ses amis et poser la base pour un projet qui porte en lui un grand avenir.

Je voudrais, en tant que témoin, saisir cette occasion pour féliciter en personne de M. AYEVA Bassirou, les initiateurs et les promoteurs de ce festival qui nous rassemble ici. Le chemin a été long et parsemé d'embûches ainsi que de lourds sacrifices. Mais les résultats et la joie qui nous animent sont une récompense énorme pour le travail que nous avons abattu ensemble pour parvenir à cette grande rencontre culturelle d'aujourd'hui.

Mesdames et Messieurs,
Chers amis Togolais,

La musique populaire togolais authentique continue à nous rappeler la place indiscutée de ce moyen d'expression comme source de régénération de la volonté culturelle de notre cher Togo. La musique a toujours joué un rôle important dans l'émancipation des peuples en général et ceux d'Afrique en particulier. Elle a toujours agi comme source d'inspiration pour la libération culturelle d'un peuple. Au cours de ce festival, il sera important de montrer que la musique, dans son double aspect traditionnel et moderne, est un facteur de cohésion sociale et de mobilisation du peuple Tem dans l'affirmation de son identité et dans la lutte pour son émancipation.

L'idée de ce festival a suscité auprès de ses promoteurs une prise de conscience réelle au niveau national sur le rôle de la musique dans la formation de la conscience, la préservation et la transmission des valeurs cardinales, morales et citoyennes. Je suis sûre qu'il favorisera également la sensibilisation du grand public sur l'importance de la diversité des expressions culturelles.

En d'autres termes, ce festival est un progrès décisif pour marquer une avancée significative dans l'intelligence globale de création musicale de la région Tem. Tout ceci pour permettre que la musique puisse jouer pleinement son rôle de promoteur de dialogue, de la réconciliation, de la tolérance, du respect des droits de l'autre et de liberté d'expression ; mais aussi de sauvegarder des valeurs et de promotion du patrimoine culturel.

La musique traditionnelle chez les Tem présente de nombreux caractères : cette musique est exécutée en lien avec la nature, c'est l'expression même de la vie sociale et quotidienne. Il n'existe pas de théorie de la musique. Il n'y a pas de partition. L'apprentissage se fait par transmission « orale ». La musique Tem est directement liée au langage parlé.

Elle permet de conter une histoire, de raconter des faits mais aussi de correspondre avec faits mais aussi de correspondre avec l'au-delà. La musique Tem est en ce sens l'expression même de la vie.

Notre pays le Togo est à ce titre une mine ethnologique, culturelle et artistique. L'étonnante diversité d'ethnies et de cultures qui le composent lui fournit autant de mythes et de rythmes, de respirations et d'inspirations, de folklores et de valeurs ! Un bouillonnement d'hymnes et de rythmes, un entremêlement d'inspirations et de respirations, et des échanges interculturels directs.

Je sais que les autorités de notre pays ont conscience de cette richesse qui, à mon sens a autant de valeurs que les ressources naturelles et que les œuvres de l'esprit, peuvent générer des recettes autant que l'or, le pétrole ou le diamant.

S'il est vrai que toutes les sociétés humaines ont besoin de recourir à des clôtures symboliques pour exprimer leur particularité et leur différence, en tant qu'ensemble des usages, des coutumes, des manifestations artistiques, religieuses, intellectuelles qui définissent et distinguent les Togolais des autres peuples, la chance des cultures togolaises n'est pas dans le repli identitaire, c'est-à-dire, dans le renfermement sur elles-mêmes. C'est dans l'ouverture à d'autres cultures que se trouvent leurs chances de survie et de promotion. Le contact avec d'autres cultures est la seule possibilité pour elles d'améliorer leurs modes de production et de diffusion. C'est donc l'idée de ce brassage souhaitée qui m'a conduit à soutenir le projet du festival et à faire le long voyage depuis Brême dans le Nord de l'Allemagne pour être parmi vous, pour être à vos côtés.

La rencontre avec d'autres cultures, avec la culture allemande par exemple permettra de corriger certaines limites des cultures togolaises.

Pendant que les musiques traditionnelles togolaises se limitent à des cadres régionaux, on leur écoute aujourd'hui, d'autres cultures musicales similaires comme le Makossa ou le Couper Décaler, qui sont aussi à l'origine traditionnelles, en symbiose avec d'autres instruments occidentaux à partir de supports tels la cassette et le CD, mais aussi sur les ondes des radios mondiales dans tous les coins et recoins du monde. Aujourd'hui, grâce à la mondialisation des cultures, bien qu'authentiquement africains, les produits culturels africains n'appartiennent plus seulement à leur lieu d'origine, mais à toute l'humanité. C'est aussi ce que je souhaite de tout cœur à la musique traditionnelle Tem et le cadre de ce festival nous en donne l'occasion et nous interpelle.

Le Togo culture d'aujourd'hui est de plus en plus conscient de son rayonnement culturel. De par ses traditions profondément ancrées, elle occupe une place de choix sur la carte culturelle du monde. A l'heure où la mondialisation touche également la culture, le Togo doit aller à la rencontre des courants internationaux. Ce sont autant de bonnes raisons d'intensifier encore la coopération culturelle entre les pays européens et l'Afrique, et tout particulièrement entre ces pays-là et notre cher Togo.

Pour ma part, en ma qualité de Consul du Togo, je m'engagerai de toute ma force auprès des autorités allemandes et des amis du Togo dans ce sens et apporterai ma contribution autant que faire se peut pour soutenir ce merveilleux pays que je représente dans son ambition de faire de sa terre l'or de l'humanité.

Je souhaite au festival, plein succès et que les expériences que nous ferions dans ce cadre nous permettent d'entrevoir l'avenir avec grand optimisme pour la promotion culturelle de notre cher Togo et la prospérité de ses merveilleuses populations qui l'habitent.

Je vous remercie.

Sokodé, le 19 Décembre 2008.